

Un bulle éclatante

Donnée dans le cadre du festival *Tous en sons !*, la *Galaxie provisoire* de Maguelone Vidal est une tempête de savon réjouissante, où l'on se plaît à buller

Une once de psychédéisme, une expérience multisensorielle, une grande audace formelle : mi-décembre à Marseille, du Théâtre Massalia au Mucem, *Galaxie provisoire* donnait une très vive expression de ce parti pris éditorial. Seule en scène, usant de son saxophone avec parcimonie, **Maguelone Vidal** y revisite l'art ancestral des bulles de savon. Pour créer des planètes colorées et irisées, petits foyers iridescents s'agrégeant peu à peu aux quatre coins de la scène plongée dans le noir, l'artiste use de divers outils – calumet télescopique, pipe à bulles, ou ses simples mains en alcôve.

En évolution perpétuelle, le dispositif est évocateur, propice à délier l'imagination dans une ambiance hypnotique. On y devine comètes, constellations, nébuleuses et arcs en ciel éphémères, les enfants sont subjugués – « *de l'eau à couleur de paillettes, ça n'existe pas normalement !* ». Un crépitement d'ébullition, caractéristique de la rencontre de l'air et de l'eau, suivi d'aspersion et brumisa-



Galaxie provisoire, Maguelone Vidal © X-DR

tion ; des bulles emplies de fumée qui éclatent en s'envolant... Il s'agit quasi de théâtre noir, dans lequel la démiurge s'efface et réapparaît, laissant toute la place aux métamorphoses en cours, ordonnant son rituel sibyllin à l'aide d'artefacts et accessoi-

res minimalistes, se passant volontairement de toutes nouvelles technologies.

La bande son est organique – inspiration, expiration, discrètement soulignée de compositions contemporaines. Les actions sont parfois sonorisées, quand un lasso lumineux tournoie à bout de bras. L'interaction entre air et eau se fait espiègle, le quatrième mur se dissout instantanément quand les bulles envahissent les gradins dans une tempête de savon !

L'immersion est totale, ravissante pour tous les âges, nous plongeant dans un agréable état d'apesanteur entre clarté et lumière, dans une *Galaxie provisoire* qui porte bien son nom.

JULIE BORDENAVE

Galaxie provisoire a été donné le samedi 13 décembre au Théâtre Massalia, Marseille.

Tous à l'Opéra

Le 15 décembre, le festival *Tous en sons !* invitait à un concert pédagogique à l'Opéra de Marseille. De Schumann à Schubert en passant par Brahms, Mozart ou encore Benjamin Britten, cette promenade musicale à travers les siècles proposée par un trio échappé de l'Orchestre philharmonique de Marseille – **Cécile Florentin** (alto), **Cécile Freyssenède** (violon) et **Véronique Gueirard** (violoncelle) –, se commentait en direct, pour mieux discerner par exemple les pizzicati symbolisant les gouttes d'eau chez Vivaldi. Deux expériences fidèles à l'éclectisme échevelé de *Tous en sons !*, excellent festival brillant toujours par son audace et son grand écart entre musiques dites savantes et populaires, pour décomplexer les esgourdes dès le plus jeune âge. JB.

TROIS CONCERTS

VIVA PICCOLO

AU TEMPLE GRIGNAN

15 rue Grignan - 13006 Marseille

Dimanche 11 janvier 2026 à 18h

VIVA PICCOLO

JEAN-LOUIS BEAUMADIER *piccolo*
VÉRONIQUE POLTZ *piano*

De Michelis, Reichert, Mozart, Gluck, Bartok, Andersen, Boehm, Brahms, Poltz.

Dimanche 1er février 2026 à 18h

CONCERT BACH

RIUXIN NIU *violon et alto*
PIERRE-HENRI XUEREB *alto*
VÉRONIQUE POLTZ *piano*
JEAN-LOUIS BEAUMADIER *piccolo*

Suites, Sonates, Trios.

Dimanche 22 mars 2026 à 18h

MUSIQUES FRANÇAISES

CARLO JANS (Luxembourg) *flûtiste invité*
JEAN-LOUIS BEAUMADIER *piccolo*
VÉRONIQUE POLTZ *piano*
Concert présenté par **LIONEL PONS** *conférencier*

Saint-Saëns, Gaubert, Milhaud, Roussel, Martelli, Poulenc, Auric, Tomasi, Poltz.

Prix des places 20€ - réduit 7€ - Gratuit pour les moins de 16 ans
Renseignements : 06 07 60 88 53

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

MOSSA

VENDREDI 23 JANVIER • 20H

PÔLE DES MUSIQUES DU MONDE

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM | TARIFS : 13€ / 9€
A RUE BERNARD DU BOIS, 13001 MARSEILLE