



CLASSIQUENEWS

Jeudi 20 novembre 2025

CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques.
PERPIGNAN, L'Archipel, le 15 nov 2025. Créations
: Galaxie provisoire (Maguelone Vidal) / 3 duos
inédits in vivo « Bruits Blancs#15 ». Avec Claire
Rengade, Rémi Chechetto, Nathalie Yot / ErikM /
Dafne Vicente-Sandoval et Bruno Chevillon



La seconde journée de notre séjour à Perpignan dans le cadre du **Festival Aujourd'hui Musiques 2025**, présenté par **l'Archipel**, scène nationale, repousse encore plus loin **les frontières de l'exploration musicale**. D'abord au Carré, c'est la nouvelle production en création signée de la saxophoniste **Maguelone Vidal** et destinée aux jeunes spectateurs ; puis le soir, au 7ème étage du bâtiment, dans un espace qui semble suspendu au dessus de la ville (« l'espace panoramique »), un cycle de **3 sessions**, ou performances **entre poésie et musique**, 3 duos improbables dont la maîtrise des risques assumées, dans une recherche expérimentale sans filet, produit de l'inouï...

16h30 – GALAXIE PROVISOIRE... Déjà invitée au Festival Aujourd'hui Musiques, la saxophoniste Maguelone Vidal (et sa Compagnie « Intensités ») présente en création son nouveau spectacle pour le jeune public (pour les enfants et donc leurs parents).

« Galaxie provisoire » s'inscrit parfaitement dans le sillon expérimental et poétique du Festival Aujourd'hui Musiques ; il met en scène l'acte primitif, magicien du souffle créateur ; c'est une histoire de bulles, légères qui se gonflent, s'élèvent, éclatent... et meurent diffusant un nuage de fumée vaporeuse.

Produites d'abord par le souffle puis les mains enfin à travers le son-souffle d'un saxo soprano, chaque bulle naît et se développe sous les yeux des spectateurs, faisant l'émerveillement des enfants.

Car ces bulles fragiles sont les planètes d'un nouvel espace imaginaire que la musicienne sculptrice de l'air et des sons propose aux jeunes spectateurs, ravis d'être ainsi entraînés dans une narration mouvante qui se déploie de l'ombre à la lumière, débute en bulles et finit en constellations sonores. C'est ces passages sous diverses textures liquides et aériennes, dans différentes dimensions (des microbulles aux sphères cosmiques), dans la vibration puissante d'un saxophone qui réalise le cheminement d'un spectacle onirique.

Galaxie provisoire, création. Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, interprétation : Maguelone Vidal ; scénographie : Emmanuelle Debeusscher ; création lumière, régie générale et lumière : Mylène Pastre ; ingénieur du son : Axel Pfirrmann

19h – BRUITS BLANCS...

La soirée place l'essence même de la performance en équation avec l'idée non moins motrice, de rencontre et d'écoute. Deux valeurs d'ailleurs au cœur du travail de **Jackie Surjus-Collet**, directrice de la Scène Nationale.

Quoi de plus risqué lors d'un spectacle que d'oser inviter deux artistes qui n'ont jamais joué ensemble pour un duo improbable réalisé au moment de la soirée ? C'est toute la démarche du festival itinérant « BRUITS BLANCS », conçu et porté par **Franck Vigroux** et **Michel Simonot**, depuis 15 ans. Pour la seconde fois, Aujourd'hui Musiques offre un tremplin aux duos inédits de Bruits blancs dont l'apport sait ainsi marier un écrivain-poète et un musicien, qu'il soit virtuose des platines électroniques ou instrumentiste acoustique. Ce soir deux magiciens des platines et des sons électro, 1 contrebassiste, et 3 auteur.e.s jouent la carte de l'improvisation pour des noces in vivo.

C'est d'abord la bassoniste et improvisatrice **Dafné Vicente-Sandoval** qui ouvre la série en produisant tout un monde tendu, suraigu, fondé sur une maîtrise personnelle du larsen (avec des fragments concrets réalisés sur le vif comme l'eau d'une carafe utilisée avec à propos...). En éclats, éclairs sonores, chocs et contre chocs, l'univers auditif rencontre le texte de la montpelliérane **Nathalie Yot**, chante à la voix dédoublée, qui envisage une intimité éparpillée en phrases graves et comme déclamées, dans un discours aux références et séquences de vie très personnelles.

Puis c'est le poète **Rémi Checchetto** dont les mots brulés, vindicatifs, déploratifs rencontrent les champs éruptifs, incandescents du contrebassiste **Bruno Chevillon**, à présent bien connu de la scène jazz. L'instrument est ici l'objet d'un traitement électro où chaque note et coup d'archet envisage un théâtre aux tensions ultimes, au diapason du texte militant et pacifiste (« et pourquoi ça s'arrêterait la guerre? »). La contrebasse à l'appui du texte noir et sec, se fait alerte et vigie aux sons déchirants dans l'énumération d'un sordide glaçant...

Enfin le 3ème duo in vivo réalise tout ce que l'on peut attendre des enjeux de la soirée : stand up, fausse adresse au public, impro délirante et libre... séquences hyper réalistes vécues dans l'hyperconscience de l'instant ; la performance de l'autrice et comédienne **Claire Rengade** saisit immédiatement l'audience par sa faculté à capter l'attention, et surprendre l'auditeur. C'est un moment puissant qui emporte toute l'attention des auditeurs, d'autant mieux stimulés par la création sonore du compositeur **ERikm** qui dans le feu de cette expérience hors normes, apporte lui aussi une suractivité concentrée, crépitante, façonnée comme le second langage ; l'acte improvisé à deux prend tout son sens ; les sons doublant la parole, façonnés au carrefour du noise, de la musique concrète, de l'électro, font surgir des sons improbables comme un sorcier s'activent dans l'ombre, à coup de grands gestes précis, incantatoires dont la main produit la hauteur du son. Le compositeur insufflé une musicalité elle aussi incandescente, éruptive, volcanique, où tout implose, s'intensifie, surprend, saisit souvent mais dont la finalité déconcertante affirme comme jamais, la surpuissance du jeu, comme forme sublime du réel. On ne sort pas indemne d'une telle expérience, convaincu d'avoir vécu et partager 3 créations sans équivalent, aussi authentiques qu'elles n'ont vécu que le temps de la rencontre. Magistrales performances.



ERik et Claire Rengade / Bruits Blancs#15 / Festival Aujourd'hui Musiques 2025

CRITIQUE, concerts. PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, le 15 nov 2025.

Créations : Galaxie provisoire, 3 duos inédits in vivo, Bruits Blancs#15. Avec les autrices et auteurs : Claire Rengade, Rémi Chechetto et Nathalie Yot et les musiciennes et musiciens : ErikM, électronique / Dafne Vicente-Sandoval, larsens et Bruno Chevillon, contrebasse – direction artistique : Michel Simonot, Franck Vigroux

PERPIGNAN, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques, Théâtre L'Archipel, scène nationale, jusqu'au 23 novembre 2025 – toutes les infos, les concerts, les lieux, les horaires, les artistes : <https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>