

# Maguelone Vidal

## COMPOSITION MUSICALE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION

[www.maguelonevidal.net](http://www.maguelonevidal.net) 

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

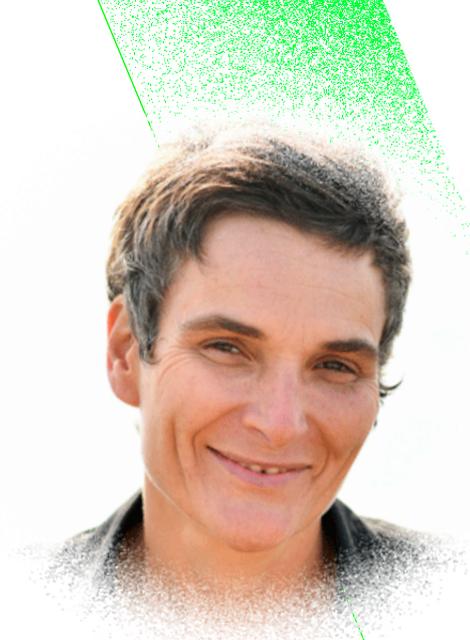
Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédien·ne·s ou des plasticien·ne·s.

Elle conçoit des créations musicales : **POUR SUITE** (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, **QUATRE** (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et **ENCORE** (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet.

Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son :

- **LE CŒUR DU SON** (2011), performance musicale et chorégraphique créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom.
- **BOUTÈS, CELUI QUI SAUTE** (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophones et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par le designer Huub Ubbens.
- **VOUS** (2013), création entièrement électroacoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé Change to Chance pour Esmod International.



- **HISTOIRES D'ŒIL** (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon.
- **COCHLEA**, une histoire intime du souffle à nos oreilles (2014), solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.
- **AIR VIVANT** (2016), performance musicale et chorégraphique pour cinquante performeur·euse·s volontaires en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie.
- **LA TENTATION DES PIEUVRES** (2017), odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives, créée au Centre Dramatique National de REIMS. Ce spectacle a été présenté, entre autres, à la Philharmonie de PARIS, au Nouveau Théâtre de MONTREUIL - Centre Dramatique National, au Printemps des Comédiens, à l'Arsenal Cité Musicale - METZ, à la Maison de la Musique de NANTERRE, sur les Scènes Nationales d'ORLÉANS, PERPIGNAN, MÂCON, LE MANS, et dans de nombreux théâtres et festivals en FRANCE et en BELGIQUE. La tournée se poursuit en 2022.
- **L'AMOUR DES COMMENCEMENTS** création 2019 pour huit comédien·ne·s de La Bulle Bleue, troupe permanente d'actrices et d'acteurs professionnels en situation de handicap, fait œuvre d'une écriture polyphonique, à la fois musicale, chorégraphique, textuelle, scénographique et lumineuse. Grâce à un dispositif scénique et sonore pleinement immersif, elle engage le public dans une cérémonie païenne entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.
- **LIBER**, création 2020-2021, hybride les écritures musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau et leur permet de s'engendrer l'une l'autre. Elle est présentée en 2021 et 2022 au Festival Uzès Danse, à L'Arsenal - Cité Musicale de METZ, au Festival Aujourd'hui Musiques - Scène Nationale de PERPIGNAN, au Théâtre de NÎMES, au Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, etc.
- **JULIEN**, création 2021, solo en forme de portrait, pour Julien Colombo, comédien de la troupe permanente de La Bulle Bleue : l'acteur s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux, autour de l'énergie consumée sur un plateau de théâtre. Créée à La Bulle Bleue, la pièce sera reprise en mai 2023 au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de MONTPELLIER, puis en tournée.
- **PIONNIÈRES**, création 2022, ciné-concert sur deux films de deux figures féminines majeures du cinéma d'avant - garde, Lois Weber et Germaine Dulac, en duo avec le violoncelliste Alain Grange. Commande du LUX, Scène Nationale de VALENCE.

Enfin, la transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux arts, centres chorégraphiques nationaux.

## ARTISTE ASSOCIÉE

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, pour les saisons 2020/2021, 2021/2022 et 2022/2023. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à MONTPELLIER, pour les saisons 2019/2020, 2020/2021, 2022/2023 et 2023/2024.

## DISCOGRAPHIE

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International.

## PRESSE

*« Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, n'est pas seulement une musicienne aguerrie, elle est poète. »*

**Evelyne Trân, Le Monde.fr, septembre 2018**

*« Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir ! »*

**Rosita Boisseau, Télérama, novembre 2016**

*« Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme en une invitation à penser. »*

**David Rossé Sarfati, Toute la Culture, novembre 2019**

*« Maguelone Vidal, en subtile exploratrice du souffle, touche l'histoire intime. Toutes perceptions assurées ! »*

**MJ Latorre, La Marseillaise, novembre 2014**

*« Qu'est-ce que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Maguelone Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère. »*

**Amelie Blaustein Niddam, Toute la Culture, novembre 2016**

*« Maguelone Vidal apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille. »*

**Araso, 800 signes, novembre 2016**

