

LIEN SOCIAL

QUINZOMADAIRE INDÉPENDANT

D'ACTUALITÉ SOCIALE

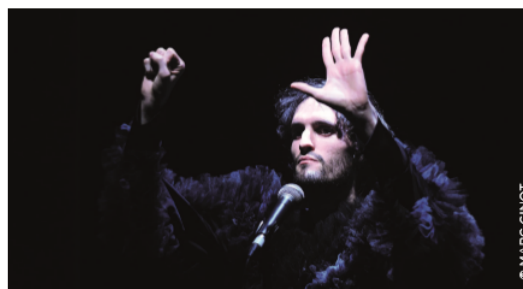
L'ŒIL ET L'OREILLE

Théâtre

Sens ouverts

DANS le noir, des bruits lointains se rapprochent. Les frottements de petits galets deviennent coassement de grenouilles, puis ressac de la mer avec l'apparition de mystérieuses algues qui scintillent dans un soupçon de lumière. De ces ombres naissent des visages telles des gargouilles... Huit comédiens, placés à équidistance les uns des autres, forment une ellipse qui entoure le public assis au centre du plateau. L'amour des commencements, la nouvelle création de La Bulle Bleue (LBB), troupe permanente d'acteurs en situation de handicap de l'établissement et service d'aide par le travail (Esat) Théâtre à Montpellier (lire *Lien Social* n° 1243), propose une exploration sonore, scénique, textuelle et performative. Cette immersion polysensorielle plonge les spectateurs dans des univers sonores et visuels orchestrés par la formidable Maguelone Vidal, musicienne, performeuse. La voilà aux manettes, pour trois ans, du nouveau projet artistique à LBB, associée à Marie Lamachère, une autre metteuse en scène.

Le travail hybride de Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Rien de plus stimulant pour les comédiens qui se confrontent pour la première



© MARC GINOT

fois à une approche synesthésique de la musique et du son. Non instrumentistes, ils jouent avec leur corps, des micros, des amplificateurs, une partition musicale et chorégraphique surprenante. Symphonique et organique, *L'amour des commencements* convoque aussi des textes de théâtre (*la Mouette* de Tchekhov) ou de cinéma (*le Dernier Métro* de François Truffaut) ainsi que les mots universels du poète plasticien Pierre Tilmann. « *Tout le monde est ordinaire... unique... normal... anormal... monstrueux. Tout le monde est exceptionnel...* » Avec *Tout le monde*, poème au long cours, les comédiens s'emparent de cette partition de mots et révèlent, comme le précise la metteuse en scène, leur part d'« *humanité augmentée* ». Lumineux, dadaïste dans et pour tous les sens.

Frédérique Arbouet

L'amour des commencements,

Conception, composition, mise en scène de Maguelone Vidal
La Bulle Bleue, Montpellier, Jusqu'au 29 novembre,
puls en tournée : programmation sur www.labullebleue.fr