

THÉÂTRE

Étonnante polyphonie des sens

L'Amour des commencements est une création de Maguelone Vidal pour huit comédiens de la Bulle bleue.

Montpellier (Hérault), envoyé spécial.

Dans le noir, des bruits, des souffles, des frottements interpellent les spectateurs, regroupés au centre de l'espace, assis sur deux briquettes de mousse. Puis, tout autour, surgissent les visages de huit comédiens qui, très vite, comme le dit Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, « *dégagent une énergie véritable et sincère* », musicale et plastique.

Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire et Auriane Vivien sont des professionnels, membres de la troupe la Bulle bleue, créée en 2012, qui regroupe des artistes en situation de handicap. Depuis sa création, elle fait appel à des artistes associés et Maguelone Vidal est actuellement l'invitée.

Partant du principe que tout ou presque peut être musical, « *j'ai commencé à travailler avec ce que j'ai trouvé sur place, un vieil extincteur, un ventilateur... et petit à petit j'ai*

développé les aspects musicaux avec ces comédiens plus habitués au texte qu'à la pratique instrumentale et au chant », dit-elle. Tout est joué en direct, avec au centre du dispositif la présence discrète d'un ingénieur du son (Emmanuel Duchemin).

L'Amour des commencements, titre emprunté au philosophe Jean-Bertrand Pontalis, se déploie comme un spectacle pop-up en une succession de petits tableaux. Dans une ronde permanente qui fait entrer et sortir les uns et les autres, vêtus de costumes multiples. C'est l'occasion de croiser Tchekhov et sa *Mouette*, mais aussi des fragments dus au plasticien et poète Pierre Tilman, qui clôturent ce moment de partage : « *Tout le monde est abstrait / tout le monde est mental / tout le monde est réel* ». Une belle façon de revendiquer le droit à la différence pour chacun. ●

GÉRALD ROSSI

Les 4 et 5 décembre à Castelnau-le-Lez ; en 2020 : Nîmes, Béziers ; tournée en préparation.