

**la presse
en parle**

L'amour des commencements

Une création Maguelone Vidal

pour huit comédien·ne·s de la troupe permanente
de la Bulle Bleue





LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

l'Humanité

« Étonnante polyphonie des sens.
Une belle façon de revendiquer le
droit à la différence pour chacun. »

Gérald Rossi



Toute La Culture.

« Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme en une invitation à penser.

L'Amour des commencements
enchante et stimule. »

David Rossé Sarfati

« Quatre femmes, quatre hommes. Également engagé·e·s, également fascinant·e·s, également intrigant·e·s.

Nous, public, sommes assis à même le sol, entourés par ce chœur qui, tour à tour, nous questionne, nous bouscule et nous enveloppe. Quelque chose circule, entre eux et nous. Une émotion (...). Une communication qui agit en douceur, mise en mouvement par les corps qui dansent, se dénudent, se tordent, nous fixent, et que l'on fixe à notre tour. (Un) voyage sonore où "chacun vient boire sa part d'intimité et faire chœur". »

Cécile Strouk

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

« Maguelone Vidal invente des sons, les distord, s'amuse avec une ingéniosité folle. Compagnonnant pour trois ans les comédiens de la troupe permanente de la Bulle Bleue, établissement et service d'aide par le travail, la compositrice repousse les frontières, les limites, invente des formes performatives où tous s'expriment.

Habitant avec générosité l'espace de jeu, les huit artistes déroutent parfois, charment le plus souvent. Ici, plus question de différence mais de belle singularité, de tolérance. *L'amour des commencements* est une expérience unique (...) Une ode poétique, une aventure à tenter. »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore



« C'est un spectacle subliminal.
Il opère un retour aux origines.
Organique, il donne l'illusion
d'une immersion dans un placenta
musical. Cette magnifique
expérimentation dadaïste- reste
longtemps en tête. »

Valérie Hernandez

LIEN SOCIAL

QUINZOMADAIRE **INDÉPENDANT**

D'ACTUALITÉ SOCIALE

« Lumineux, dadaïste, dans et pour
tous les sens »

Frédérique Arbouet