

# L'Amour des commencements

Conception et mise en scène Maguelone Vidal

**CRÉATION AU CHAI DE LA BULLE BLEUE  
MONTPELLIER 13 > 29 NOVEMBRE 2019  
Puis tournée**

## REVUE DE PRESSE

Service de presse

Isabelle Muraour | Emily Jokiel



01 43 73 08 88

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

## THÉÂTRE

# Étonnante polyphonie des sens

*L'Amour des commencements* est une création de Maguelone Vidal pour huit comédiens de la Bulle bleue.

**Montpellier (Hérault), envoyé spécial.**

**D**ans le noir, des bruits, des souffles, des frottements interpellent les spectateurs, regroupés au centre de l'espace, assis sur deux briquettes de mousse. Puis, tout autour, surgissent les visages de huit comédiens qui, très vite, comme le dit Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, « *dégagent une énergie véritable et sincère* », musicale et plastique.

Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire et Auriane Vivien sont des professionnels, membres de la troupe la Bulle bleue, créée en 2012, qui regroupe des artistes en situation de handicap. Depuis sa création, elle fait appel à des artistes associés et Maguelone Vidal est actuellement l'invitée.

Partant du principe que tout ou presque peut être musical, « *j'ai commencé à travailler avec ce que j'ai trouvé sur place, un vieil extincteur, un ventilateur... et petit à petit j'ai*

*développé les aspects musicaux avec ces comédiens plus habitués au texte qu'à la pratique instrumentale et au chant* », dit-elle. Tout est joué en direct, avec au centre du dispositif la présence discrète d'un ingénieur du son (Emmanuel Duchemin).

*L'Amour des commencements*, titre emprunté au philosophe Jean-Bertrand Pontalis, se déploie comme un spectacle pop-up en une succession de petits tableaux. Dans une ronde permanente qui fait entrer et sortir les uns et les autres, vêtus de costumes multiples. C'est l'occasion de croiser Tchekhov et sa *Mouette*, mais aussi des fragments dus au plasticien et poète Pierre Tilman, qui clôturent ce moment de partage : « *Tout le monde est abstrait / tout le monde est mental / tout le monde est réel* ». Une belle façon de revendiquer le droit à la différence pour chacun. ●

**GÉRALD ROSSI**

Les 4 et 5 décembre à Castelnau-le-Lez ; en 2020 : Nîmes, Béziers ; tournée en préparation.

# Toute La Culture.

Spectacles > Théâtre > L'amour des commencements, objet théâtral réjouissant à La Bulle Bleue de Montpellier

## THÉÂTRE



## L'amour des commencements, objet théâtral réjouissant à La Bulle Bleue de Montpellier

15 NOVEMBRE 2019 | PAR [DAVID ROFÉ-SARFATI](#)

*Cette année la troupe de La Bulle Bleue invite la musicienne et performeuse Maguelone Vidal à compagnonner avec elle autour d'une création originale. Le spectacle entre installation sonore et atelier onirique enchante et stimule.*





Le dispositif est immersif. Le public est invité à s'installer au centre du plateau; des micros sur pieds balisent l'espace en attendant les comédiens, car en l'absence du quatrième mur comédiens et spectateurs entendent exactement la même partition, explique Maguelone Vidal. Le spectacle est une construction singulière. Il s'agit de sons, de musiques, de bruits, d'onomatopées, de fragments de textes. Dans la pénombre les personnages viendront se planter devant les micros, avec des costumes réjouissants et des accessoires foutraques pour faire entendre un fragment du livret du spectacle. Chaque tableau étonne. À chaque séquence deux motifs sont à l'oeuvre : la répétition qui installe la régression pour aller explorer nos archaïsmes, et le chœur, polyphonique et à l'unisson qui pourchasse l'accord et le lien entre les êtres. De percussions en interjections, de babillages en tirades nous cheminons dans l'univers du son. Au tableau final, dans le silence religieux d'une harmonie retrouvée chacun se transformera en le chef d'orchestre d'une partition commune.

Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme, par peur du vide, en une invitation à penser et qu'il ne se dote d'un sens. La nécessité de communiquer, de dire et d'échanger traverse toute la pièce. Cette nécessité apparat d'autant plus prégnante que la compagnie La Bulle Bleue est une troupe particulière.

La Bulle Bleue est une troupe professionnelle et permanente constituée de comédiens en situation de handicap. Au sein d'un Esat (Les Etablissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) sont des établissements médico-sociaux qui ont pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des adultes handicapés) et autour de la précieuse Delphine Maurel, La Bulle Bleue est un lieu de fabrique artistique et culturelle. Ainsi, depuis 2012, le lieu vit au rythme des créations de la compagnie. Sept spectacles ont été créés depuis 7 ans. Tous ont connu une diffusion sous forme d'une tournée sur tout le territoire français. Le spectacle imaginé par Maguelone Vidal est un authentique objet théâtral et l'on oublie vite ce à quoi d'infirmité se confronte secrètement chaque comédien.

L'amour des commencements est un spectacle à ne pas rater sur la jubilation auditive et, par son dispositif de proximité, sur une joie d'être ensemble qui, par surprise, saisira le public.

L'amour des commencements

THEATRE • MUSIQUE • Durée 1 h 10

Une création de Maguelone Vidal avec huit comédiens de La Bulle Bleue.

Chai de La Bulle Bleue.

15 €, réduit 11 €. Les 15 et 22 novembre : 25 €, réduit 21 €.

NOVEMBRE 2019

Mercredi 13 à 20h\*

Jeudi 14 à 20h

Vendredi 15 à 20h (suivi d'un dîner dans le noir)

Mercredi 20 à 20h

Jeudi 21 à 14h30 et 20h

Vendredi 22 à 20h (suivi d'un dîner dans le noir)

Mercredi 27 à 20h

Jeudi 28 à 14h30 et 20h

Vendredi 29 à 20h

Crédit Photos ©Marc Ginot

**Date de début\*:**

14 NOVEMBRE 2019

**Date de fin:**

29 NOVEMBRE 2019

# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



## Du son et des images pour plus de tolérance

Published on 16 novembre 2019

**Privilégiant les sensations, les émotions, plus que le sens, Maguelone Vidal et les comédiens de la Bulle Bleue invitent le public à une plongée immersive dans un univers fait de sons singuliers autant qu'envoutants, de tableaux bien étranges voire burlesques. Loin des codes établis, des sentiers rebattus, le spectacle très performatif et peu théâtral est une belle leçon d'humanité.**

Assis par terre, le public attend dans le noir. Des bruits sourds, métalliques, parvenant d'un peu partout envahissent l'espace et enveloppent les personnes présentes. Des lumières tamisées, bleues, blanches, vertes ou rouges, éclairent par endroit avant de s'éteindre. Un bal immobile a commencé. La notion de temps, d'espace s'efface. Tout est chamboulé, tout est renversé.



Dans la pénombre des silhouettes apparaissent, tournent autour des spectateurs, donnent vie à l'air ambiant, l'habitent. Utilisant divers objets trouvés sur les lieux qui accueillent et forment à l'année une cinquantaine de personnes en situation de handicap, comme de vieilles bandes magnétiques, des gaines usagées de chantier, en passant par des tissus de différentes matières, par la peau des comédiens,

**Maguelone Vidal** invente des sons, les distord, s'amuse avec une ingéniosité folle. Compagnonnant pour trois ans les comédiens de la troupe permanente de la **Bulle Bleue**, établissement et service d'aide par le travail, la compositrice repousse les frontières, les limites, invente des formes performatives où tous s'expriment.

Habitant avec générosité l'espace de jeu, les huit artistes déroutent parfois, charment le plus souvent. Ici, plus question de différence mais de belle singularité, de tolérance. Bien que la théâtralité soit tenue, *L'amour des commencements* est une expérience unique, surtout sonore, mais pas que. Un moment où tout est apaisé. Une ode poétique, une aventure à tenter.

*Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – Envoyé spécial à Montpellier*

***L'amour des commencements de Maguelone Vidal***

***La Bulle Bleue***

***285, rue du Mas de Prunet***

***34000 Montpellier***

***Jusqu'au 29 novembre 2019***

***Durée 1h 10 Environ***

***Tournée***

***Les 4 et 5 décembre 2019 au Kiasma, Castelnau-Le-Lez***

***le 17 mars 2020 au Périscope, Nîmes***

***le 28 avril 2020, 14h au Hérault Culture – Scène de Bayssan, Béziers***



*Conception, composition, et mise en scène – Maguelone Vidal*

*Textes de Pierre Tilman & Anton Tchekhov*

*Avec les comédien-ne-s de La Bulle Bleue – Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire, Auriane Vivien.*

*Mise en corps – Ghyslaine Gau, Lorenzo Dallaï Mise en voix – Dalila Khatir*

*Scénographie – Emmanuelle Debeusscher Ingénieur du son – Emmanuel Duchemin*

*Conception lumière – Maurice Fouilhé Costumes – Catherine Sardi*

*Crédit photos © Marc Ginot / © David Richard*

# RATURES

Podcast libre, authentique et intimiste

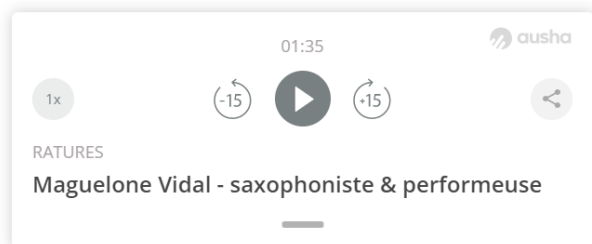
Ratures évoque le parcours de ces femmes et de ces hommes qui, après une ou plusieurs ratures, ont trouvé leur voie/voix. Un hommage au droit à l'erreur, à la pensée juste, au chaos créatif de la vie.

## Maguelone Vidal - saxophoniste & performeuse

---

D'elle, je ne savais que ce que Internet voulait bien me dire : qu'elle était artiste, saxophoniste et metteuse en scène. Peu de choses en somme, mais suffisamment pour me donner l'élan d'aller à Montpellier rencontrer Maguelone Vidal. Une femme iconoclaste qui travaille le son comme une matière performative.

Retrouvez son site éponyme : [maguelonevidal.net](http://maguelonevidal.net)



“

*On bricole, on combine.*

Je soutiens le podcast

---





Critique - Spectacle musical - Montpellier

## L'Amour des commencements

### La fabrique des sons

Par Cécile STROUK

Publié le 19 novembre 2019

Double découverte à Montpellier. D'un côté, une artiste musicienne, Maguelone Vidal. De l'autre, une compagnie qui met à l'honneur une troupe de comédien.ne.s en situation de handicap. De cette rencontre, une fabrication sonore, iconoclaste et performative, « L'Amour des commencements. »

D'elle, nous savions ce que Internet voulait bien nous dire : qu'elle était saxophoniste, performeuse et montpelliéraine. Peu de choses en somme, mais suffisamment pour nous donner l'élan de re-tourner à Montpellier rencontrer (l'univers de) Maguelone Vidal.

Ce jour-là, nous nous dirigeons vers le chai chaleureux de La Bulle Bleue, à quelques kilomètres du centre. Un joli nom pour désigner un projet d'envergure, structuré en Esat (Établissement et Service d'Aide par le Travail) : celui de donner un espace, une visibilité et une reconnaissance à des personnes en situation de handicap. En l'occurrence, une troupe professionnelle et permanente de 13 comédien.ne.s, d'un âge oscillant entre 25 et 55 ans.

Aux côtés d'une équipe engagée, Delphine Maurel porte à bras le corps cette compagnie qui n'a de cesse de fabriquer des formes hybrides, selon une logique de compagnonnage. Tous les trois ans, La Bulle Bleue convie un.e artiste.e pour présenter une représentation officielle et bricoler, sur les temps plus officieux, plein d'autres choses de l'ordre de l'invisible : du lien, des rencontres, des émotions. Cette année, c'est Maguelone Vidal qui a été choisie pour compagnonner, aux côtés d'une autre artiste, Marie Lamachère.

## La fabrique des sons

Parce que Maguelone Vidal met en scène les sons plus que les mots, elle a d'emblée imaginé une pièce sonore : L'Amour des commencements. Faite de résonnances, de souffles, de langage archaïque, de scintillements, de chuchotements, de cacophonies, de bruits, de (ré)percussions. Et, guidée par une valeur forte : l'inclusion. Si quelques mots émergent de-ci de-là, puisés dans la prose fleuve de Pierre Tilman, c'est pour dire que « tout le monde » est à la fois singulier et identique.

Pour donner du coffre à ce message résolument politique, la férue de notes a choisi 8 comédien.nes : 4 femmes, 4 hommes. Également engagé.e.s, également fascinant.e.s, également intrigant.e.s. Dans cet espace qu'habite la pénombre, nous, public, sommes assis à même le sol, entourés par ce chœur qui, tour à tour, cherche à nous questionner, à nous bousculer et à nous envelopper.

Derrière, dans la pénombre des coulisses, Maguelone donne la mesure de cette pièce musicale, avec une force discrète. Quelque chose circule, entre eux, elle et nous. Une émotion, peut-être. Une information diffuse. Une communication non-verbale qui agit en douceur, mise en mouvement par des corps qui dansent, se dénudent, se tordent, nous fixent, et que l'on fixe à notre tour.

On en ressort un peu flottant.e.s et curieux.ses d'explorer ce qui se trame chez cette créatrice hybride et performative. Le podcast RATURES réalisé le lendemain à ses côtés, au café des Loges à Montpellier, nous a éclairé davantage sur ce voyage sonore où « chacun vient boire sa part d'intimité et faire chœur ». Poursuivez l'exploration, vous aussi.



## **Maguelone Vidal met en sons les comédiens de la Bulle Bleue**

par Valérie Hernandez, directrice de publication LOKKO -journaliste- | Publié 25 novembre 2019-Updated 25 novembre 2019

**C'est une première : la troupe professionnelle de comédiens « en situation de handicap » avait toujours travaillé avec des metteurs en scène de théâtre. Performeuse, compositrice, saxophoniste, Maguelone Vidal les amène ailleurs, dans une étonnante expérience « polysensorielle ». Encore à l'affiche les 27, 28 et 29 novembre à 20h.**

*Photos Marc Ginot*



C'est un moment spécial qui s'annonce, quand on se voit inviter à s'asseoir par terre au centre d'une scène plongée dans le noir. Les voilà, ces acteurs que l'on reconnaît bien maintenant. Huit comédiens de la troupe de l'ESAT de la Bulle Bleue, unique dans la région.

### **Une troupe professionnelle**

C'est en soi remuant de les revoir, cela ravive les éternels ressentis complexes et contradictoires face à la différence. D'année en année (depuis 2012), ils ont conquis ce privilège : devenir des comédiens comme les autres. Mais ils sont toutefois pourvoyeurs d'une qualité d'émotion très particulière. Cette professionnalisation est mesurable à leur totale disponibilité pour cette nouvelle et audacieuse proposition.

### **Une musique des corps**

Maguelone Vidal, créatrice très cotée à Montpellier [dont le dernier spectacle « La tentation des pieuvres » a eu un grand succès, jusqu'à la Philharmonie de Paris ] est la première artiste associée qui ne vient pas du théâtre. Elle a été médecin puis s'est consacrée à la musique. Sa touche distinctive : une musique près du corps, voire une musique du corps.

### **Un jardin d'enfants bruitistes**

Lorsqu'ils entourent le public, formant un cercle autour de lui, on se voit englober dans un rituel dont on se demande s'il n'est pas un peu sacrificiel. Visages de gargouilles éclairées, ils sont comme porteurs d'une menace. Mais c'est un leurre car s'enchaîne alors une série de séquences plutôt loufoques et entièrement tournées vers eux-mêmes. Ils forment un jardin d'enfants narcissiques et bruitistes, sans manifester d'intérêt pour nous qui tentons de les suivre, en passant de l'un à l'autre...

## **Ma note intime**

Un acteur, ventru, torse nu, falstaffien, passe une électrode sur son ventre pour en tirer une vibration, puis tous frottent leurs corps à moitié dénudés à la recherche d'une note intime. C'est moins un jeu d'acteurs, que des essais en tant qu'émetteurs de sons. Ces corps qui portent, pour certains, les stigmates de la maladie, Maguelone Vidal s'est attachée à les faire résonner dans cette création « polysensorielle », afin qu'ils trouvent leur musicalité propre, innée. D'où cette question qui traverse l'esprit : mon corps a-t-il un son à lui ?

## **Moi, faut me tuer**

C'est un spectacle subliminal. Ce que l'on en retient est terriblement subjectif et nous renvoie à nos profondeurs. Il y a ce cri isolé, qui glace : « Moi, faut me tuer », ces feuilles métalliques qui vibrent, un tambour de machine à laver en action, des jeux de ballons, une longue série de « oui » jetés dans le silence.

Sans paroles, il opère un retour aux origines. Organique, il donne l'illusion d'une immersion dans un placenta musical. Surnagent des lambeaux de langage : extrait de « La Mouette » de Tchekhov, du poème de Pierre Tilman « Tout le monde », des conversations au téléphone, une séquence cinéma avec la plainte zulawskienne d'une Romy Schneider : « S'il vous plaît ! Ne fais pas de photos », un scat chuchoté : « tout le monde est différent, tout le monde est monstrueux ».

Une scène de direction d'orchestre muette -comme point d'orgue de cette magnifique expérimentation dadaïste- reste longtemps en tête.

En tournée au Kiasma les 5 et 6 décembre, au Périscope de Nîmes le 17 mars 2020, Scène de Bayssan le 28 avril.

[www.labullebleue.fr](http://www.labullebleue.fr)

# LIEN SOCIAL

QUINZOMADAIRE INDÉPENDANT

D'ACTUALITÉ SOCIALE

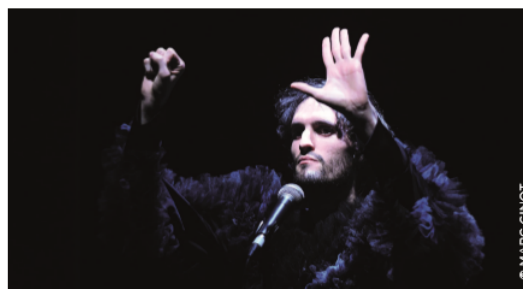
L'ŒIL ET L'OREILLE

Théâtre

## Sens ouverts

DANS le noir, des bruits lointains se rapprochent. Les frottements de petits galets deviennent coassement de grenouilles, puis ressac de la mer avec l'apparition de mystérieuses algues qui scintillent dans un soupçon de lumière. De ces ombres naissent des visages telles des gargouilles... Huit comédiens, placés à équidistance les uns des autres, forment une ellipse qui entoure le public assis au centre du plateau. L'amour des commencements, la nouvelle création de La Bulle Bleue (LBB), troupe permanente d'acteurs en situation de handicap de l'établissement et service d'aide par le travail (Esat) Théâtre à Montpellier (lire *Lien Social* n° 1243), propose une exploration sonore, scénique, textuelle et performative. Cette immersion polysensorielle plonge les spectateurs dans des univers sonores et visuels orchestrés par la formidable Maguelone Vidal, musicienne, performeuse. La voilà aux manettes, pour trois ans, du nouveau projet artistique à LBB, associée à Marie Lamachère, une autre metteuse en scène.

Le travail hybride de Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Rien de plus stimulant pour les comédiens qui se confrontent pour la première



© MARC GINOT

fois à une approche synesthésique de la musique et du son. Non instrumentistes, ils jouent avec leur corps, des micros, des amplificateurs, une partition musicale et chorégraphique surprenante. Symphonique et organique, *L'amour des commencements* convoque aussi des textes de théâtre (*la Mouette* de Tchekhov) ou de cinéma (*le Dernier Métro* de François Truffaut) ainsi que les mots universels du poète plasticien Pierre Tilmann. « *Tout le monde est ordinaire... unique... normal... anormal... monstrueux. Tout le monde est exceptionnel...* » Avec *Tout le monde*, poème au long cours, les comédiens s'emparent de cette partition de mots et révèlent, comme le précise la metteuse en scène, leur part d'« *humanité augmentée* ». Lumineux, dadaïste dans et pour tous les sens.

Frédérique Arbouet

### *L'amour des commencements,*

Conception, composition, mise en scène de Maguelone Vidal  
La Bulle Bleue, Montpellier, Jusqu'au 29 novembre,  
puls en tournée : programmation sur [www.labullebleue.fr](http://www.labullebleue.fr)