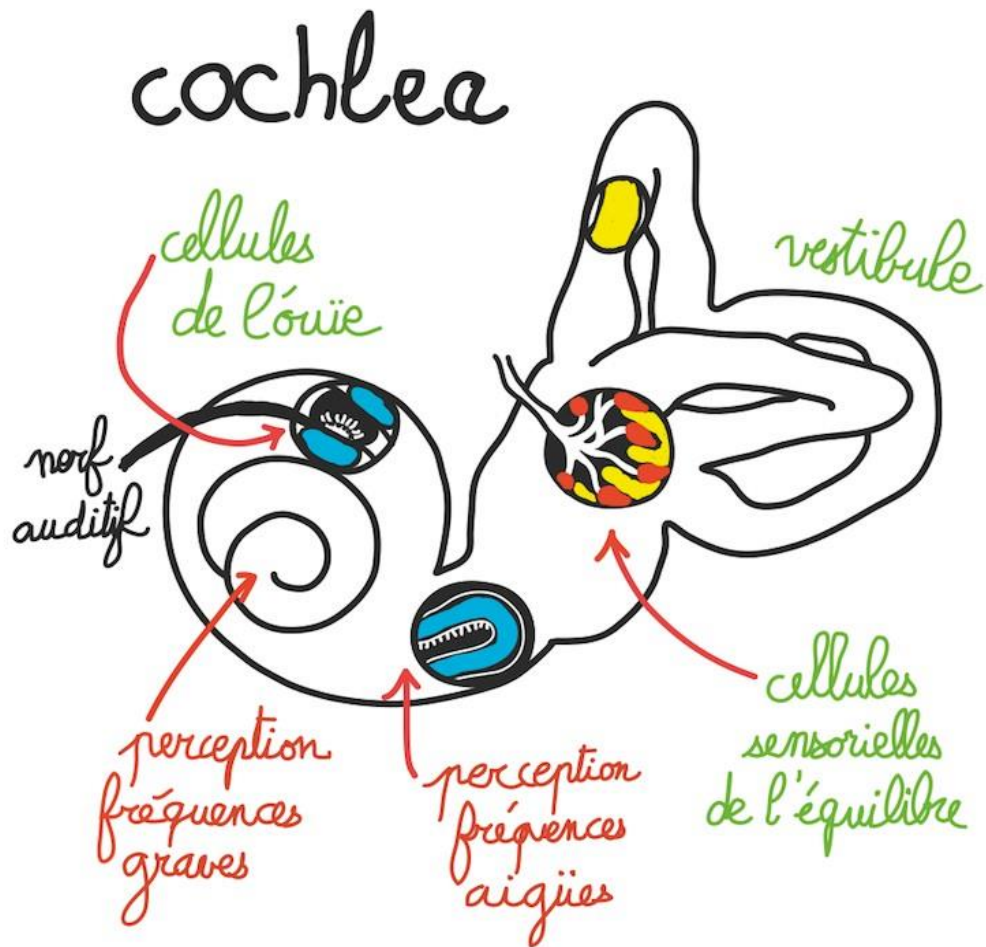


maguelone vidal

cochlea,

une histoire intime du souffle à nos oreilles



revue de presse

**Hebdomadaire**

## **Maguelone Vidal – Cochléa**

20h30 (mar.), Ménagerie de verre,  
12, rue Léchevin, 11<sup>e</sup>, menagerie-  
de-verre.org. (13-15 €).

**T** La chorégraphe Maguelone Vidal possède de nombreux atouts. Également musicienne, elle joue du piano, du saxo et rassemble tous ses talents dans des pièges spectaculaires qui intensifient le rapport du geste et du son. Pour le festival Les Inaccoutumés, elle se jette à corps perdu au centre d'un dispositif sensoriel qui fait claquer les sons et la voix dans l'espace. Sous la houlette de la metteuse en scène Eva Vallejo, une performance à découvrir.

**Bimestriel**

## Les Inaccoutumés

### La Ménagerie de Verre

12 Rue Lechevin 75011 Paris, 01 43 38 33 44

8 novembre - 3 décembre



### Maguelone Vidal Cochlea

Maguelone Vidal est médecin de formation. Mais ses douze années d'études n'ont pas entamé sa passion pour la musique. Devenue saxophoniste, elle rend hommage au pouvoir du souffle dans *Cochlea*.

*Cochlea* fait clairement référence à son passé de médecin. "J'ai trouvé ce titre parce que la cochlée, c'est l'organe qui contient à la fois les cellules ciliées, donc les cellules sensorielles de l'audition et le vestibule qui contient les cellules sensorielles de l'équilibre. L'idée de ce spectacle c'était de travailler au tour du souffle, cette chose sonore qui fait qu'on est en vie, et qui met en mouvement notre corps et nos pensées. Et puis cochlée, ça veut dire escargot et ça me plaît".

Il y a aussi un rapport à son enfance "À trois ou quatre ans, on m'a

*mise au piano. Cela m'a plu mais je voulais jouer du saxophone".* Ce n'est qu'en deuxième année de médecine qu'elle peut s'en offrir enfin un. La dramaturgie du spectacle s'inspire de ce parcours. "Au fil de la création, c'est devenu une sorte d'autoportrait autour de la question du souffle". Elle montre comment on arrive à articuler tous ses états du souffle avec sa pensée, comment cette force de vie s'articule dans toutes nos actions et comment on arrive finalement à parler, à "se créer un langage artistique, puis un langage tout court".

Pour partager son expérience, elle fait circuler des petites enceintes dans le public. Ainsi il peut écouter son souffle de très près...

■ **Cochlea** une histoire intime du souffle à nos oreilles, de et par Maguelone Vidal, 15 et 16/11

# **Sites Internet Blogs**

The logo for TimeOut, featuring the word "TimeOut" in a white, stylized, rounded font with a black outline, set against a solid black rectangular background.

[www.timeout.fr](http://www.timeout.fr)

23 JUILLET 2016

---

# Maguelone Vidal - Cochléa

*Le contenu de cette page est fourni par un partenaire de Time Out.*

Cochléa est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public.

**PUBLIÉ : SAMEDI 23 JUILLET 2016**

**Téléphone de l'événement**      01 43 38 33 44

**Site Web de l'événement**      <http://www.menagerie-de-verre.org>

## Evènement ! MAGUELONE VIDAL/COCHLEA : une histoire intime du souffle à nos oreilles, les 15 & 16 novembre 2016 à La Ménagerie de verre

Par Téri TRISOLINI  19 octobre 2016 à 09:00  Communiqués, Musique

MAGUELONE VIDAL

COCHLEA,

une histoire intime du souffle à nos oreilles



les 15 & 16 novembre 2016

La Ménagerie de verre

dans le cadre du **festival Les Inaccoutumés (8 novembre - 3 décembre)**

**Cochlea...** organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime du son et de la musique nous anime plus que tout.

**Cochlea...** un spectacle où Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

**Cochlea...** un solo pour une musicienne et un corps dans l'espace, qui invite/engage le spectateur dans un voyage perceptif, à la fois collectif et personnel, grâce à un dispositif sonore et scénique original.

**Cochlea...** qu'il soit respiratoire, organique, musical ou concret, le souffle prévaut au langage et met en mouvement notre corps, notre désir et notre pensée.

Maguelone Vidal fabrique son son et sa musique avec sa bouche, avec ses poumons, avec son saxophone, avec une longue paille plongée dans l'eau, avec un compresseur, avec des platines vinyli.

Certains prêtent à sourire, d'autres nous convoquent à notre propre corps, tous nous emmènent vers un ailleurs poétique.





©Marc Ginot

Conception, composition , dramaturgie, interprétation : Maguelone Vidal

Mise en scène / dramaturgie : Eva Vallejo

Mise en corps : I-Fang Lin

Ingénieur du son : Emmanuel Duchemin

Conception lumière : Laïs Foulc

Dispositif scénique : Samuel Aden

Production : Intensités

Coproduction : Le Théâtre de Nîmes

Avec le soutien du Théâtre Le Périscope - Nîmes

En partenariat avec la Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale

Tarif Plein : 15 €

Tarif Réduit : 13 €

Tarif Adhérent : 7 €

## **La Ménagerie de verre**

12/14 rue Léchevin, 75011 Paris

Accès

Métro : Ligne 3 (Parmentier)

Ligne 9 (Saint-Ambroise)

Bus : Ligne 96 (Parmentier-République)

Ligne 46 (Parmentier-République ou Saint-Ambroise)

# THE HYPE AND GLORY

LES ÉVÉNEMENTS DU SOIR PARISIEN

[thehypeandglory.wordpress.com](http://thehypeandglory.wordpress.com)

OCTOBRE 2016 (1/2)

---

## °°MAGUELONE VIDAL COCHLEA, UNE HISTOIRE INTIME DU SOUFFLE À NOS OREILLES°°

Cochlea... organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime du son et de la musique nous anime plus que tout.

Cochlea... un spectacle où Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Cochlea... un solo pour une musicienne et un corps dans l'espace, qui invite/engage le spectateur dans un voyage perceptif, à la fois collectif et personnel, grâce à un dispositif sonore et scénique original.

Cochlea... qu'il soit respiratoire, organique, musical ou concret, le souffle prévaut au langage et met en mouvement notre corps, notre désir et notre pensée.

Maguelone Vidal fabrique son son et sa musique avec sa bouche, avec ses poumons, avec son saxophone, avec une longue paille plongée dans l'eau, avec un compresseur, avec des platines vynils.

Certains prêtent à sourire, d'autres nous convoquent à notre propre corps, tous nous emmènent vers un ailleurs poétique.

# THE HYPE AND GLORY

LES ÉVÉNEMENTS DU SOIR PARISIEN

[thehypeandglory.wordpress.com](http://thehypeandglory.wordpress.com)

OCTOBRE 2016 (2/2)



Mardi 15 & mercredi 16 novembre 2016

Dans le cadre du festival *Les Inaccoutumés* (8 novembre – 3 décembre)

Informations pratiques :

La Ménagerie de verre

12/14 rue Léchevin

75011 Paris

01 43 38 33 44

Accès : métro Parmentier (ligne 3) / Saint-Ambroise (ligne 9) / Bus n° 96, n° 46

# Maguelone Vidal : Cochlea à la Ménagerie de Verre

Rédigé par: Jean Marc Lebeaupin

22/10/2016 11:20



## Maguelone Vidal : COCHLEA, une histoire intime du souffle à nos oreilles à la **Ménagerie de verre**

**Maguelone Vidal** occupe une place unique sur la scène artistique contemporaine. A la fois musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, elle aime à étudier les relations tant poétiques que sensorielles qui s'établissent entre le corps et le son, et propose aux spectateurs une approche synesthésique de la musique grâce à des installations scéniques et sonores. Des études de piano classique conjuguées avec du saxophone et une passion pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation, des formations auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre ainsi que la participation à de nombreuses formations musicales et interprétations sur les scènes françaises et européennes, ce sont l'ensemble de ces différentes étapes qui ont mené Maguelone Vidal à écrire pour des chorégraphes, des metteurs en scène et à multiplier les performances avec des poètes sonores, des auteurs, des comédiens et plasticiens.

On doit à cette artiste passionnée de performances interdisciplinaires, de nombreuses créations parmi lesquelles « **Pour suite** » en 2010, compositions musicales faisant écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, Le Cœur du son, l'année suivante, une performance à la fois chorégraphique et sonore créée avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en 2016 Air vivant, une même performance mais faisant appel à cinquante performers volontaires.

Maguelone Vidal nous présente sa création **Cochlea à la Ménagerie de Verre** à Paris, un spectacle où elle explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui, en mettant en mouvement notre corps, nos désirs et pensées, nous apporte inspiration et transport vers un imaginaire jubilatoire et original.

Ainsi, avec Cochlea, l'artiste grâce à un dispositif sonore et scénique original parsemé d'une lumière fine et sensible, nous emmène au pays des sons, ceux qu'elle réalise avec sa bouche, avec ses poumons, avec son saxophone, avec une longue paille plongée dans l'eau, avec un compresseur ou bien encore avec des platines vinyls. Si certains sons nous surprennent, tous ont la qualité de transporter les spectateurs dans un voyage perceptif et poétique à la fois collectif et personnel.

Comme l'explique Maguelone Vidal : « *C'est un solo de saxophones, voix, platines et petits objets, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il y sera donc à la fois question de musique, de travail sur le corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public.* » Maguelone Vidal fait de la transmission une partie majeure de sa recherche artistique, menant parallèlement à ses créations, de nombreux projets pédagogiques et de création dans divers établissements publics.

Photo : Marc Ginot

Informations pratiques :



« **COCHLEA** » Une histoire intime du souffle à nos oreilles

Les 15 et 16 novembre 2016

La Ménagerie de verre

12/14 rue Léchevin

75011 Paris

<http://www.menagerie-de-verre.org/>

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

# La Terrasse

N°249 - 2 décembre 2016

[www.journal-laterrasse.fr](http://www.journal-laterrasse.fr)

22 OCTOBRE 2016 (1/2)

Propos recueillis / Marie-Thérèse Allier

## SOUTENIR L'AVENTURE DE LA CRÉATION

Publié le 22 octobre 2016 - N° 248

**Marie-Thérèse Allier, directrice de La Ménagerie de Verre, invite des artistes qui imaginent de nouvelles pistes esthétiques.**



Crédit : D.R. Légende : Plus de Muse d'Anna Gaiotti.

« Quand j'ai ouvert la Ménagerie de Verre, en 1983, je ne faisais pas du tout de programmation, mais j'accueillais dans les studios l'essentiel de la danse contemporaine française en train de naître. Par contre, je présentais tous les lundis le travail d'une compagnie quelle qu'elle soit. Au bout de deux ou trois ans, c'était devenu un fourre-tout, et j'ai arrêté. D'autant que les chorégraphes avaient pris de l'assurance et étaient tous accueillis dans les grandes salles. Et puis j'ai découvert Jérôme Bel que j'ai trouvé fantastique, totalement nouveau. Je l'ai programmé, alors que d'autres directeurs étaient plutôt frileux. Un jour, Jérôme m'a suggéré de faire de la programmation. Et c'est ainsi que sont nés Les Inaccoutumés.

### **Entre découvertes d'artistes émergents et retrouvailles complices**

J'ai voulu présenter des artistes émergents, par exemple Anna Gaïotti, une habituée de la performance qui a piqué ma curiosité, Maguelone Vidal, qui travaille finement sur le son et montrera *Cochléa*, une histoire de souffle, ou encore Lorenzo de Angelis qui traite de la contrainte consentie. J'essaie toujours de trouver des spectacles aventureux. C'est le cas de César Vayssié, un artiste imaginatif, pas chorégraphe, mais qui crée une pièce pour la danseuse Olivia Granville, ou de Maxime Kurvers avec son film. Je voulais aussi renouer avec Myriam Gourfink et Kasper T. Toeplitz qui se lancent dans un projet de composition où la danseuse est utilisée comme instrument de musique, ou avec Sophie Perez et Xavier Boussiron qui sont drôles tout en dépassant les bornes. Enfin, Antonija Livingstone et Nadia Lauro réunissent de nombreuses interprètes dans une histoire de géantes pour une création proposée dans le cadre du Festival d'Automne. »



# Jazz à Paris

Concerts de jazz à Paris et en Ile de France

[jazzaparis.canalblog.com](http://jazzaparis.canalblog.com)

31 OCTOBRE 2016

---

31 octobre 2016

le jazz en embuscade (novembre 2016)



Maguelone Vidal par Marc Ginot

ma 15 et me 16 novembre, 20h30, **La Ménagerie de Verre**, 01 43 38 33 44  
12/14 rue Léchevin, 75011 Paris (M° Parmentier, Saint Ambroise)

"Cochlea, Une histoire intime à nos oreilles"

**Maguelone Vidal**

# COCHLEA Une histoire intime à nos oreilles

Maguelone Vidal



**Cochlea**, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

**Maguelone Vidal** explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

**Conception, composition, dramaturgie, interprétation :** Maguelone Vidal

**Mise en scène / dramaturgie :** Eva Vallejo

**Mise en corps :** I-Fang Lin

**Ingénieur du son :** Emmanuel Duchemin

**Conception lumière :** Laïls Foulc

**Dispositif scénique :** Samuel Aden

**Production :** Intensités

**Coproduction :** Le Théâtre de Nîmes

Avec le soutien du Théâtre Le Périscope - Nîmes

En partenariat avec la Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale



## NOVEMBRE 2016 : LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Mettre en Scène en Bretagne, du 2 au 26 novembre 2016

Cette année, Mettre en Scène fête sa vingtième édition. Ce festival international, lieu de rencontre entre metteurs en scène et chorégraphes internationaux reste un rendez-vous automnale incontournable en Bretagne. Coté danse, nous retrouverons cette année *Jours étranges* de Dominique Bagouet recréée par Catherine Legrand [[Entretien avec Catherine Legrand](#)], *Nos Amours*, nouvelle création de la chorégraphe Julie Nioche, *danse de nuit* de Boris charmatz ou encore *Fruits of labor* de Miet Warlop.

## ***A kind of fierce* de Katerina Andreou au CDC Atelier de Paris le 4 et 5 novembre 2016**

Avec son solo *A kind of fierce*, la chorégraphe grecque Katerina Andreou invente un corps en état d'alerte, dans un solo qui se développe comme un terrain de jeu, où les règles s'inventent pour être manipulées, en écho. « La férocité de sa danse, des rythmes qu'elle syncope du début à la fin, soutenue par une musique de bruits et de fureurs ont fait exploser la scène de l'Odéon » à Vienne l'été dernier, durant le célèbre festival ImPulsTanz où elle a notamment remporté le prix Jardin d'Europe 2016.

## ***Distinguished Hits (1991-2001)* de La Ribot au CN D à Pantin, du 7 au 10 novembre 2016**

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot présente au Centre National de la Danse à Pantin *Distinguished Hits (1991-2001)*, pièce évolutive constituée d'une compilation des plus célèbres pièces de l'artiste dans une nouvelle reconfiguration. L'occasion de (re)voir et/ou de (re)découvrir des pièces emblématiques de cette grande artiste hispano-suisse trop rare en France.

## **Festival Les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre à Paris, du 8 novembre au 3 décembre 2016**

Depuis 1995, la Ménagerie de Verre ouvre chaque automne ses studios à la création contemporaine avec son incontournable Festival Les Inaccoutumés. Pour cette nouvelle édition 2016 les artistes invités sont : César Vayssié et Olivia Grandville avec *Coproud*, Maxime Kurvers avec *Fassbinder / Aubervilliers*, Maguelone Vidal avec *Cochlea*, Anna Gaïotti avec *Plus de Muse Mais un Troupeau de Muets*, la chorégraphe Myriam Gourfink et le compositeur Kasper T. Toeplitz avec *DATA\_Noise*, Lorenzo de Angelis avec *De la Force Exercée...*, le duo Xavier Boussiron et Sophie Perez avec *Le Piège à Loup*, Antonija Livingstone et Nadia Lauro avec *Études hérétiques 1-7*.

## **New Settings #6 au Théâtre de la Cité internationale à Paris du 17 au 29 novembre 2016**

Depuis 2011, la Fondation d'entreprise Hermès, en collaboration avec le Théâtre de la Cité internationale, soutient des spectacles qui tissent des liens entre arts visuels et arts de la scène. La sixième édition de New Settings programme cette année six pièces : *Monumental* de Jocelyn Cottencin, *Cutting Edge* de Whs / Kalle Nio, *Man Anam Ke Rostam Bovad Pahlavan* d'Ali Moini, *Bombyx Mori* d'Ola Maciejewska et *I Wish I Could Speak in Technicolor* de Roger Sala Reyner et Simon Tanguy. <sup>[1]</sup> <sup>[2]</sup> <sup>[3]</sup> <sup>[4]</sup> <sup>[5]</sup> <sup>[6]</sup> <sup>[7]</sup> <sup>[8]</sup> <sup>[9]</sup> <sup>[10]</sup> <sup>[11]</sup> <sup>[12]</sup> <sup>[13]</sup> <sup>[14]</sup> <sup>[15]</sup> <sup>[16]</sup> <sup>[17]</sup> <sup>[18]</sup> <sup>[19]</sup> <sup>[20]</sup> <sup>[21]</sup> <sup>[22]</sup> <sup>[23]</sup> <sup>[24]</sup> <sup>[25]</sup> <sup>[26]</sup> <sup>[27]</sup> <sup>[28]</sup> <sup>[29]</sup> <sup>[30]</sup> <sup>[31]</sup> <sup>[32]</sup> <sup>[33]</sup> <sup>[34]</sup> <sup>[35]</sup> <sup>[36]</sup> <sup>[37]</sup> <sup>[38]</sup> <sup>[39]</sup> <sup>[40]</sup> <sup>[41]</sup> <sup>[42]</sup> <sup>[43]</sup> <sup>[44]</sup> <sup>[45]</sup> <sup>[46]</sup> <sup>[47]</sup> <sup>[48]</sup> <sup>[49]</sup> <sup>[50]</sup> <sup>[51]</sup> <sup>[52]</sup> <sup>[53]</sup> <sup>[54]</sup> <sup>[55]</sup> <sup>[56]</sup> <sup>[57]</sup> <sup>[58]</sup> <sup>[59]</sup> <sup>[60]</sup> <sup>[61]</sup> <sup>[62]</sup> <sup>[63]</sup> <sup>[64]</sup> <sup>[65]</sup> <sup>[66]</sup> <sup>[67]</sup> <sup>[68]</sup> <sup>[69]</sup> <sup>[70]</sup> <sup>[71]</sup> <sup>[72]</sup> <sup>[73]</sup> <sup>[74]</sup> <sup>[75]</sup> <sup>[76]</sup> <sup>[77]</sup> <sup>[78]</sup> <sup>[79]</sup> <sup>[80]</sup> <sup>[81]</sup> <sup>[82]</sup> <sup>[83]</sup> <sup>[84]</sup> <sup>[85]</sup> <sup>[86]</sup> <sup>[87]</sup> <sup>[88]</sup> <sup>[89]</sup> <sup>[90]</sup> <sup>[91]</sup> <sup>[92]</sup> <sup>[93]</sup> <sup>[94]</sup> <sup>[95]</sup> <sup>[96]</sup> <sup>[97]</sup> <sup>[98]</sup> <sup>[99]</sup> <sup>[100]</sup>

Photo *A kind of fierce* © Emilia Milewska



www.mapado.com

OCTOBRE 2016

---

# Cochlea, Maguelone Vidal

Paris


Depuis 1995, les Inaccoutumés se sont imposés comme le rendez vous chorégraphique incontournable de l'automne où se produisent et se découvrent de nouveaux courants artistiques et les langages et esthétiques de demain.


Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme. Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

La billetterie sera en ligne très prochainement, pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/1i9uZTA>

## COCHLEA Une histoire intime à nos oreilles

 Ménagerie de Verre /// 14 Rue Lechevin 75011 Paris ,Paris

 du Mardi 15 Novembre 2016 au Mercredi 16 Novembre 2016, 20:30 - 21:30

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

COCHLEA Une histoire intime à nos oreilles

Danse // Contemporaine (Danse)

Ménagerie de Verre

Maguelone Vidal

---

Tarif plein : 15 EUR

Prochaine date : 15-11-2016

15-11-2016 de 20:30 à 21:30

16-11-2016 de 20:30 à 21:30

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour la Ménagerie de Verre

Référencement Agendas Web : [www.danseaujourd'hui.fr](http://www.danseaujourd'hui.fr)

## Evènement ! MAGUELONE VIDAL/COCHLEA : une histoire intime du souffle à nos oreilles, les 15 & 16 novembre 2016 à La Ménagerie de verre

MAGUELONE VIDALCOCHLEA, une histoire intime du  
souffle à nos oreilles



les 15 & 16 novembre 2016 La Ménagerie de verre dans le  
cadre du festival Les Inaccoutumés (8 novembre - 3  
décembre) **Cochlea...** organe de l'ouïe en forme de  
colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre  
histoire intime du son et de la musique nous anime plus que  
tout. **Cochlea...** un spectacle où Maguelone Vidal explore les  
dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous  
inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et  
singulier. **Cochlea...** un solo pour une musicienne et un corps  
dans l'espace, qui invite/engage le spectateur dans un  
voyage perceptif, à la fois collectif et personnel, grâce à un  
dispositif sonore et scénique original.

**Cochlea...** qu'il soit respiratoire, organique, musical ou concret, le souffle prévaut au langage et met en mouvement notre corps, notre désir et notre pensée. **Maguelone Vidal fabrique son son et sa musique avec sa bouche, avec ses poumons, avec son saxophone, avec une longue paille plongée dans l'eau, avec un compresseur, avec des platines vynils.**

**Certains prêtent à sourire, d'autres nous convoquent à notre propre corps, tous nous emmènent vers un ailleurs poétique.**

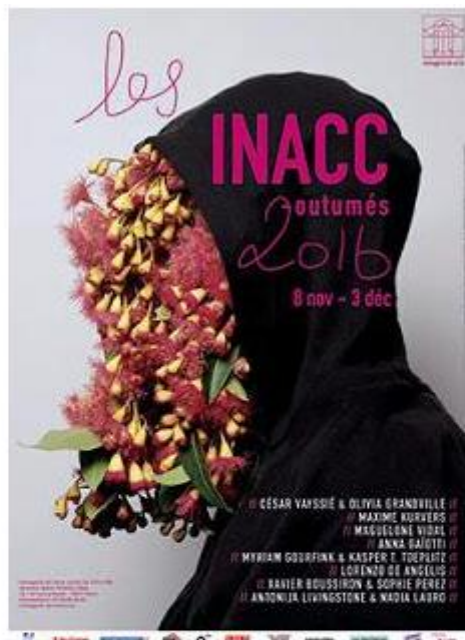


crédit : Marc Ginot

**Conception, composition , dramaturgie, interprétation :  
Maguelone Vidal  
Mise en scène / dramaturgie : Eva Vallejo  
Mise en corps : I-Fang Lin  
Ingénieur du son : Emmanuel Duchemin  
Conception lumière : Laïs Foulc  
Dispositif scénique : Samuel Aden  
Production : Intensités  
Coproduction : Le Théâtre de Nîmes  
Avec le soutien du Théâtre Le Périscope - Nîmes  
En partenariat avec la Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale**

**Tarif Plein : 15 € Tarif Réduit : 13 € Tarif Adhérent : 7 €**





**La Ménagerie de verre**

**12/14 rue Léchevin, 75011 Paris**Accès

**Métro : Ligne 3 (Parmentier)Ligne 9 (Saint-Ambroise)Bus**

**: Ligne 96 (Parmentier-République)Ligne 46 (Parmentier-République ou Saint-Ambroise)**

*Carpe Diem!*

paris.carpediem.cd

OCTOBRE 2016



🚩 Cochlea, Maguelone Vidal

**15-16** NOVEMBRE  
20:29 - 20:29

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Cochlea est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Intensités — Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus: [bit.ly/1i9uZTA](http://bit.ly/1i9uZTA)

# PARIS events scout

Les événements à Paris et en banlieue

paris.events-scout.com

OCTOBRE 2016 (1/2)



## Date / Heure

Date(s) - 16/11/2016

20 h 30 min - 21 h 30 min

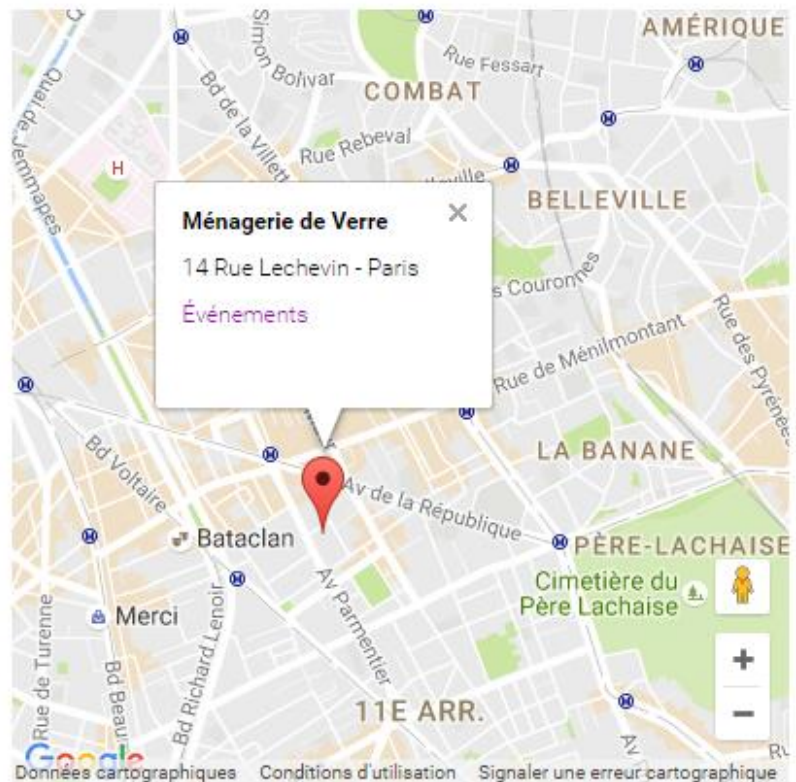
## Lieu

Ménagerie de Verre

14 Rue Lechevin, Paris

## Catégories

- Danse / ballet



# PARIS events scout

Les événements à Paris et en banlieue

**paris.events-scout.com**

**OCTOBRE 2016 (2/2)**

---

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour la Ménagerie de Verre

Référencement Agendas Web : [www.danseaujourd'hui.fr](http://www.danseaujourd'hui.fr)

**Tarifs** : Tarif plein : 15€



15  
Nov

## COCHLEA Une histoire intime à nos oreilles

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme. Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier. Pour la Ménagerie de Verre Référencement Agendas Web : [www.danseaujourd'hui.fr](http://www.danseaujourd'hui.fr)

### Plus d'infos :

**Date d'ouverture :**

15/11/2016 - 09:36

**Date de fermeture :**

16/11/2016 - 09:36

**Ville :**Paris 11e



quefaire.paris.fr  
OCTOBRE 2016

---

# LES INACCOUTUMES 2016

DU 8 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2016

**du 8 novembre au 3 décembre**

Depuis 1995, les Inaccoutumés se sont imposés comme le rendez vous chorégraphique incontournable de l'automne où se produisent et se découvrent de nouveaux courants artistiques et les langages esthétiques de demain.

Pour cette nouvelle édition des Inaccoutumés 2016, les artistes invités sont : César Vayssié et Olivia Grandville, Maxime Kurvers, Maguelone Vidal, Anna Gaïotti, Myriam Gourfink et Kasper T. Toeplitz, Lorenzo de Angelis, Sophie Perez et Xavier Boussiron, Antonija Livingstone et Nadia Lauro.

plus d'informations sur [www.menagerie-de-verre.org](http://www.menagerie-de-verre.org)

Billetterie [www.digitick.com](http://www.digitick.com)

## Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles par Maguelone Vidal

15 novembre 2016 / dans Agenda, Paris, Théâtre musical / par Dossier de presse



Cochlea... organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime du son et de la musique nous anime plus que tout.

Cochlea... un spectacle où Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Cochlea... un solo pour une musicienne et un corps dans l'espace, qui invite/engage le spectateur dans un voyage perceptif, à la fois collectif et personnel, grâce à un dispositif sonore et scénique original.

Cochlea... qu'il soit respiratoire, organique, musical ou concret, le souffle prévaut au langage et met en mouvement notre corps, notre désir et notre pensée.

Maguelone Vidal fabrique son son et sa musique avec sa bouche, avec ses poumons, avec son saxophone, avec une longue paille plongée dans l'eau, avec un compresseur, avec des platines vynils.

Certains prêtent à sourire, d'autres nous convoquent à notre propre corps, tous nous emmènent vers un ailleurs poétique.

-

**MAGUELONE VIDAL**

**Cochlea,  
une histoire intime du souffle à nos oreilles**

*Mardi 15 & mercredi 16 novembre 2016*

*La Ménagerie de verre*

*dans le cadre du festival Les Inaccoutumés (8 novembre – 3 décembre)*

**Mots-clés :** Cochlea, Maguelone Vidal

La chorégraphe Maguelone Vidal possède de nombreux atouts. Egaleme<sup>n</sup>t musicienne, elle joue du piano, du saxo et rassemble tous ses talents dans des pièges spectaculaires qui intensifient le rapport du geste et du son. Pour le festival Les Inaccoutumés, à l'enseigne de la Ménagerie de verre, elle se jette à corps perdu au centre d'un dispositif sensoriel qui fait claquer les sons et la voix dans l'espace. Intitulé *Cochléa*, sous la houlette de la metteuse en scène Eva Vallejo, une performance à découvrir.

Rosita Boisseau.

Tags :

Spectacles

Danse

Contemporaine

Performance

## Distribution

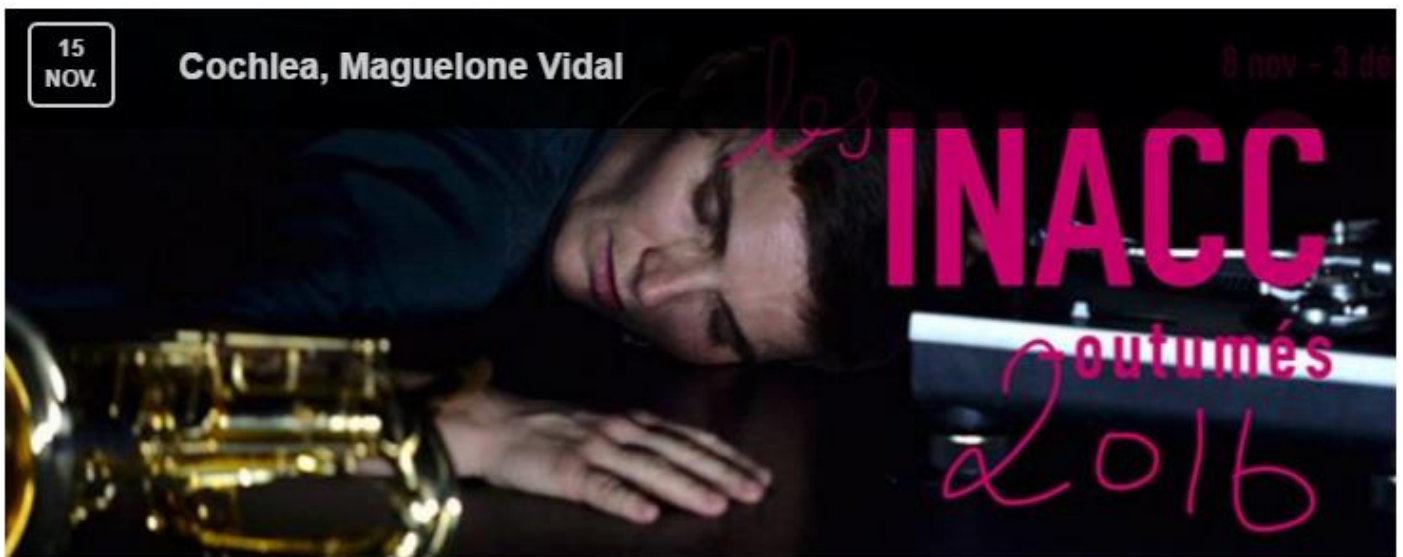
---

Auteur : Maguelone Vidal

Réalisateur/Metteur en Scène : Eva Vallejo

Interprète : Maguelone Vidal





## Événement à Paris

📍 12/14 rue Léchevin, Paris

🕒 Mardi 15 novembre 2016, 20h29 à Mercredi 16 novembre 2016, 20h29

👤 Organisé par : La Ménagerie de Verre

La ménagerie de verre, espace pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine, est le lieu de tous les croisements d'expression artistique. Perméable aux influences artistiques les plus variées, la ménagerie de verre accueille régulièrement les acteurs de la vitalité créatrice contemporaine ...

## Activités Paris / Description

Depuis 1995, les Inaccoutumés se sont imposés comme le rendez vous chorégraphique incontournable de l'automne où se produisent et se découvrent de nouveaux courants artistiques et les langages et esthétiques de demain.

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/1i9uZTA>



www.musiquecontemporaine.fr  
2 NOVEMBRE 2016

## [La Muse en circuit] Museletter #94 | novembre 2016

02/11/2016



MUSELETTER #94\_novembre 2016

## Evènements



### Cochlea spectacle

MAGUELONE VIDAL

Maguelone Vidal, saxophoniste et performeuse, explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle d'avant la langue, celui qui nous inspire et met en mouvement notre corps, notre pensée et notre désir.

les 15 et 16 novembre 2016 à 20:30

La Ménagerie de Verre

12 Rue Lechevin – 75011 Paris





800signes.com  
16 NOVEMBRE 2016 (1/2)

---

## COCHLEA, l'art d'écouter le souffle

16 NOVEMBRE 2016 | DANS DANSE | PAR ARASO

Assis comme à la maternelle sur les banquettes de la Ménagerie de Verre, on attend Maguelone Vidal pour un cours d'anatomie. Femme saxo au look de tomboy, en combi de mécano Maguelone apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille.

Maguelone Vidal distribue des sphères de bois que l'on parcourt du bout des doigts avant d'y coller son colchea. Elle nous apprend que le souffle y vit comme une membrane qui respire, puis va charmer des tourne-disques comme pour en faire émerger des serpents imaginaires. La sublime création lumière fait chatoyer les couleurs dans l'obscurité, bleu, rouge, blanc, jaune, concerto sur toile expressionniste.

Le chef d'orchestre était médecin avant d'être saxophoniste. Auprès des puristes, elle a acquis une technique en béton armé et a inventé une écriture inédite. Le souffle est un cœur battant, les mots sont murmurés à même le verre, et la poésie, le sensible et le mystique y sont des invités de marque.



COCHLEA, Illustration © Araso



**800signes.com**  
**16 NOVEMBRE 2016 (2/2)**

---

Performance vue dans le cadre du festival les Inaccoutumés à la Ménagerie de Verre.

*COCHLEA, Une histoire intime du souffle à nos oreilles*, Maguelone Vidal, les 15 et 16 Novembre 2016 à 20h30

Conception, composition, dramaturgie, interprétation : Maguelone Vidal

Mise en scène / dramaturgie : Eva Vallejo

Mise en corps : I-Fang Lin

Ingénieur du son : Emmanuel Duchemin

Conception lumière : Laïs Foulc

Dispositif scénique : Samuel Aden

Spectacles / Performance / Dans le souffle de Maguelone Vidal aux Inaccoutumés

PERFORMANCE

## DANS LE SOUFFLE DE MAGUELONE VIDAL AUX INACCOUTUMÉS

16 novembre 2016 Par [Amelie Blaustein Niddam](#) | 0 commentaires



TELECHARGER LE PDF

*Le pointu festival de performance, Les Inaccoutumés a commencé le 8 novembre et se terminera le 3 décembre. Un petit mois pendant lequel la crème de l'avant-garde joue deux soirs et c'est tout. Hier, Maguelone Vidal entrait sur un plateau juste ponctué d'éléments apportant de la respiration à son travail sur les fondations du corps.*



Tout commence par un cri. Quand on y pense, on peut se dire que les nourrissons ont d'emblée compris qu'ils débarquaient dans un monde de merde. Passons. Maguelone qui elle aussi sent que tout n'est pas simple est en bleu de travail, ou en combinaison d'aviateur, on hésite. En tout cas, elle ne joue pas la carte glam. Elle crie mais sans bruit. Puis, alors que la lumière est en douche sur elle

son hurlement étouffé se transforme en un.... lavement précis des dents. Vous comprendrez plus tard.

Qu'est-ce-que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Lors de l'ouverture du festival Olivia Grandville et César Vayssié avaient le souffle coupé par l'attirance qui les faisait se rencontrer. Ici, elle est seule et doit remonter loin. Dans ses fondations on trouve le jazz, qu'elle rend libre à l'aide d'un saxophone baryton. Ne cherchez pas la mélodie, cela ne l'intéresse pas. Pire, quand elle la touche elle la transforme pour revenir au son. Sur scène, elle a des outils. Son sax donc, mais aussi quatre platines vinyles et un grand panneau aux allures à la fois souples et métalliques en fond de décor. Elle va les utiliser tous jusqu'à inscrire son souffle, jusqu'à laisser trace de l'air qu'elle respire.

Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère. Pour ne citer qu'un exemple, elle manipule la chanson de Maxence sur son « Idéal féminin » dans *les Demoiselles de Rochefort*. En faisant cela elle fait respirer la nostalgie. On le sait, on le voit, elle connaît le morceau par cœur. Doucement, on comprend que ce que fait Maguelone Vidal n'est pas juste une expérience sur les applications performatives du souffle mais bien un récit, son récit, son histoire familiale. Sa bio dit d'elle qu'elle a fait médecine jusqu'au bout, sûrement à cause du père dentiste. Aujourd'hui elle « explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son ».

En nous faisant entendre ce que le contact de l'air sur les choses ou sur les gens a à nous dire, sa pièce *Cochlea* ( en latin, cela veut dire « escargot » et désigne l'organe de l'ouïe en forme de colimaçon), elle nous apaise, nous calme et nous plonge dans une respiration vidée de son angoisse.

Ce que l'histoire ne dit pas, c'est quelle était sa spécialité en médecine.

Visuel : ©Marc Ginot



## COCHLEA, MAGUELONE VIDAL

Cochlea. Le mot renvoie à l'organe intra-auriculaire en colimaçon qui rend possible l'ouïe. *Cochlea*, c'est également le titre de la performance *solo* de Maguelone Vidal créée 2014, sous-titré *Une histoire intime du souffle à nos oreilles*, rejouée cet automne à la Ménagerie de Verre lors du festival Les inaccoutumés 2016. La saxophoniste, qui n'hésite pas à poser son instrument pour d'autres modes de représentation, stimulait les relations entre le cochlea (ce qui permet d'entendre), le souffle (ce qui provoque l'entente) et la musicalité (ce que l'entente produit sur le corps, la pensée).

Du souffle aux oreilles, l'histoire que raconte Maguelone Vidal durant une cinquantaine de minutes, à travers de nombreuses sonorités, souligne l'importance du corps (respiration, audition, *etc.*) dans l'incorporation des sons : ce que l'on fait des sons avec nos corps (les danser ou les ignorer par exemple) mais aussi comment les sons marquent nos corps (s'en souvenir, les répéter). Maguelone Vidal s'engage dans une compréhension par l'ouïe du performatif.

# ma culture

L'ACTUALITÉ DES ARTS VIVANTS

maculture.fr

22 NOVEMBRE 2016 (2/2)

---

Pour réveiller nos nerfs auditifs et autres vestibules, Maguelone Vidal, assise sur un tabouret dans la grande salle à plafond bas de la Ménagerie, actionne une souffleuse. Le souffle de cette machine qu'elle met au niveau de sa bouche provoque différentes sonorités, différentes expressions faciales. Le souffle ne vient pas de la bouche mais va vers la bouche avant d'être orienté vers un micro suspendu qui le retransmet en l'amplifiant. Un micro qui capte les sons à l'instar du cochlea. Le souffle se propage, meut l'air, meut les tympons. Des tympons qui vibrent ensuite sur la musique de vinyles tournant sur quatre platines reliées à de grandes enceintes.

Le refrain de « La chanson des jumelles » des *Demoiselles de Rochefort* au piano est lancé une première fois par Maguelone Vidal. Celle-ci ramène ensuite le diamant sur le début de la galette, encore et encore, et lance le même vinyle sur les trois autres platines. Une mélodie joyeuse, désuète, devient cacophonie dernier cri. Le thème est ensuite actionné sur les indications de Maguelone Vidal, toujours en mouvement, claquant la mesure, chantant les notes, dansant les modulations. La mélodie se répercute dans la salle à en faire vibrer chaque parcelle. Des vibrations que Maguelone Vidal fait osciller de son saxophone basse. En frappant les touches sans souffler dans l'embout. En soufflant tout en saccadant la mélodie. Proposant une variété de sons qui sortent des registres ordinaires, mettant en marche la musique, la musique la faisant marcher en retour, fléchir les genoux, redresser le torse, jusqu'à l'essoufflement.

Maguelone Vidal est derrière une large paroi de plexiglas, saxophone par terre. « Tu sais ce qu'il disait mon grand-père ? ». Son histoire est ponctuée de notes et mots qu'elle souffle, fait vibrer entre nos mains mêmes avec des sphères de bois, pour penser à ce que nos oreilles nous permettent de percevoir, de ressentir, de nous souvenir. Rendez-vous est donné pour une prochaine représentation, remémoration, avec ses dernières pièces – *Air vivant* (2015,2016), *La tentation des pieuvres* (2016) et bientôt *Le cœur du son* – qui placent toujours le cochlea, donc l'écoute, au centre du performatif, donc du faire et refaire.

**Vu à la Ménagerie de verre dans le cadre des Inaccoutumés. Conception, composition , dramaturgie, interprétation : Maguelone Vidal. Mise en scène / dramaturgie : Eva Vallejo. Mise en corps : I-Fang Lin. Ingénieur du son : Emmanuel Duchemin. Conception lumière : Laïs Foulc. Dispositif scénique : Samuel Aden. Photo de Marc Ginot.**

*Par Guillaume Rouleau*

Publié le 22/11/2016





## Cochlea, Maguelone Vidal

**TIME** © Tue Nov 15 2016 at 08:29 pm [+ Add to calendar](#) ▼

**VENUE** 📍 La Ménagerie de Verre, 12/14 rue Lêchevin, Paris, France

**CREATED BY** 👤 [La Ménagerie de Verre](#) [+ Follow](#) [✉ Contact](#)

### **EVENT DETAILS** COCHLEA, MAGUELONE VIDAL

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Cochlea est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Intensités - Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/119uZTA>

# B I E N E N T E N D U !

[www.bien-entendu-musique.com](http://www.bien-entendu-musique.com)

NOVEMBRE 2016 (1/2)

---

Mardi 15 novembre à 20h30

Mercredi 16 novembre à 20h30

La Ménagerie de verre – Paris, France

Dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés

## Cochlea

*Une histoire intime du souffle à nos oreilles*

**Membres du réseau :**

Intensités – Maguelone Vidal

La Muse en Circuit – Centre national de création musicale



© Marc Ginot

# B I E N E N T E N D U !

[www.bien-entendu-musique.com](http://www.bien-entendu-musique.com)

NOVEMBRE 2016 (2/2)

---

**Programme :** Maguelone VIDAL.

**Par :** Maguelone Vidal (conception, composition, dramaturgie), Eva Vallejo (mise en scène, dramaturgie), I-Fang Lin (mise en corps).

Cochlea : organe de l'ouïe en forme de colimaçon. Ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme. Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier. Solo pour une musicienne et un corps dans l'espace, Cochlea nous invite, par son dispositif sonore et scénique, à un voyage perceptif...

*Production Intensités. Co-production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, avec le soutien du théâtre Le Périscope. Ce spectacle bénéficie du soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Intensités reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées au titre du conventionnement, de la Ville de Montpellier, du Département de l'Hérault.*

[www.maguelonevidal.net](http://www.maguelonevidal.net)



DanseAujourd'hui

[www.danseaujourd'hui.fr](http://www.danseaujourd'hui.fr)  
NOVEMBRE 2016 (1/2)

---

## Maguelone Vidal

Après des études de piano classique et des études médecine, qu'elle mènent jusqu'à leur terme, Maguelone Vidal se consacre au saxophone. Improvisatrice, compositrice, « performeuse », elle joue régulièrement sur la scène française et européenne avec de grands noms du jazz, de la musique improvisée et contemporaine comme Joëlle Méandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle collabore avec des chorégraphes et écrit pour des metteurs en scène. Elle multiplie les performances pluridisciplinaires avec des écrivains, des poètes, des comédiens, des danseurs et des plasticiens. Elle crée aujourd'hui des spectacles vivants construits autour de la musique et du son dans un rapport étroit avec le travail du corps, la littérature, la performance ou le cinéma, et conçoit des dispositifs sonores et scéniques singuliers qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.  
Pour la Ménagerie de Verre

---

### Evénements passés

---



© Marc Ginot

#### MAGUELONE VIDAL, COCHLEA Une histoire intime à nos oreilles

Ménagerie de Verre (Paris)  
15 nov. 2016 - 16 nov. 2016

Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire...

[Informations et réservation](#)

[🏠](#) › [FIGAROSCOPE](#) › [MUSIQUE](#) › [DANSE](#) › [MAGUELONE VIDAL - COCHLÉA](#)

---

## MAGUELONE VIDAL - COCHLÉA

~~du 15 novembre 2016 au 16 novembre 2016~~ - TERMINÉ

Cochléa est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public.

Avec Maguelone Vidal, Eva Vallejo, Maguelone Vidal.

Genre : Danse

Site officiel : <http://www.menagerie-de-v...>

Tel : 01 43 38 33 44

Lieu : Ménagerie de Verre - Paris (75011)

Dates : ~~du 15 novembre 2016 au 16 novembre 2016~~ - TERMINÉ

Prix : 15€00

› [Signaler une erreur sur la fiche](#)

## Cochlea, Maguelone Vidal



### Paris - Cochlea, Maguelone Vidal

**COMMANDEZ VITE** votre mallette timbrée pour gagner l'album Motordu ! [JE COMMANDE](#)

mardi 15.11.2016 à partir de 20:29

mercredi 16.11.2016 Pour 20:29

France, Paris, 12/14 rue Léchevin, 75011

[Afficher la carte](#)

5 participants

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Cochlea est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Intensités - Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/1i9uZTA>

# Cochlea, Maguelone Vidal

Mardi 15 Novembre 2016 20:29 ►► Mercredi 16 Novembre 2016 20:29

La Ménagerie de Verre > Cochlea, Maguelone Vidal



**Cochlea**, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

**Cochlea est un solo de saxophones**, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Intensités - **Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire**, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44  
Pour en savoir plus : <http://bit.ly/1i9uZTA>



## Cochlea, Maguelone Vidal

### Cochlea, Maguelone Vidal

Cochlea, organe de l'ouïe en forme de colimaçon, ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Cochlea est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Intensités - Maguelone Vidal explore les dimensions sensorielles et poétiques du souffle qui nous inspire, et nous transporte vers un imaginaire jubilatoire et singulier.

Pour toutes informations supplémentaires vous pouvez nous contacter au 01 43 38 33 44

Pour en savoir plus : <http://bit.ly/1i9uZTA>





## Cochlea, une histoire intime du souffle à nos oreilles

**Maguelone Vidal** (Conception), **Eva Vallejo** (Metteur en scène), **I Fang Lin** (Chorégraphie)



En savoir +



Dates



Infos pro

Doc. numérisés

---

### Présentation

"Emprunté au latin, cochlea signifie escargot et désigne l'organe de l'ouïe en forme de colimaçon. Cochlea est un solo de saxophones, voix et platines, mais aussi celui d'un corps dans l'espace. Il est donc à la fois question de musique, de corps, de mise en scène, de dramaturgie et de rapport au public. Deux thèmes centraux y sont développés :

- Le souffle, celui de la respiration, celui de la voix, celui qui fait sonner le saxophone et suscite chez moi beaucoup d'appétit, celui d'avant la langue, celui qui nous impulse et nous inspire mais aussi le souffle des amplis ou celui du diamant sur les sillons du vinyle.
- La musique dans le corps ou comment le fait d'être absolument pris par le son que l'on écoute et/ou celui que l'on produit nous anime plus que tout. En effet, la question du mouvement, qui précède et suscite, sans décision ni conscience préalable, la production sonore, m'est constitutive. J'ai donc demandé à I-Fang Lin, danseuse, de poser son regard sur le corps musicien en action et de me permettre d'aller plus loin avec celui-ci. Cette pièce témoigne de l'ancrage de mon histoire dans ma pratique artistique – et vice versa – ou comment ce qui entre dans nos oreilles, notre histoire intime de la musique nous meut dans tous les sens du terme.

Eva Vallejo, qui explore depuis de nombreuses années au sein de la compagnie Interlude Oratorio les relations entre la musique et la scène, signe la mise en scène et a élaboré avec moi la dramaturgie.

La recherche sonore représente une partie essentielle de notre projet : nous tentons ici de transformer la musique du souffle, première et archaïque en un rêve sonore et de transporter l'ouïe du spectateur entre un univers dont nous sommes tous faits et un inconnu mouvant qui nous donne à imaginer et à sentir. Cela nécessite, outre le travail de composition musicale à proprement parler, l'élaboration d'un dispositif sonore et scénographique qui engage le spectateur dans un voyage perceptif inédit. Enfin la conception d'une lumière extrêmement fine et sensible sera, elle aussi un enjeu de Cochlea, solo pour une musicienne et paradoxalement véritable pièce de groupe."

**Maguelone Vidal**