

Le Canard enchaîné

Le 5 décembre 2018

La tentation des pieuvres

JAMAIS LES SPATULES et les marmites n'ont été si musicales ! La saxophoniste Maguelone Vidal nous a concocté une performance aussi étonnante que bizarroïde, qui mêle la cuisine et la musique expérimentale.

Attablés, les spectateurs suivent la préparation d'une bourride de seiche, qu'ils dégusteront une heure plus tard. Au centre, le cuistot Claudius Tortorici épluche et coupe les pommes de terre, les poireaux, les oignons, boit un coup de blanc, jette un œil aux mar-

mites fumantes, tandis que quatre musiciens – en plus de Maguelone Vidal, le violoncelliste Didier Petit, le percussionniste Philippe Foch et, à l'électronique, Christian Zanési – sont répartis aux quatre coins de la salle et ne cessent de nous surprendre.

Avec eux, tout est possible ! Faire chanter des plaques chauffantes, plonger un saxophone soprano dans un évier rempli d'eau et en tirer des sons pas possibles, ou tout

simplement nous faire assister à un duo magnifique entre la saxophoniste et le violoncelliste. Si, le plus souvent, le cuistot reste impassible, à la fin il sort une clochette avec un grand sourire, l'agite en l'air puis désigne chaque musicien. Le service peut commencer.

Merci, maestro !

M. P.

● Vu au Nouveau Théâtre de Montreuil. En tournée.